



DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KAR



Szakmai beszámoló Zenés Esték a Nagyerdőn

Trombita-zongora gálával kezdődött a Zenés Esték a Nagyerdőn nyári hangversenysorozat. A telt házas előadáson Vásáry Tamás világhírű zongoraművész játékában is gyönyörködhetnek a zenebarátok. Barokk zenével, a 17. században élt Petronio Franceshini D-dúr szonátájával kezdődtek a Zenés Nyári Esték a Nagyerdőn. Az olasz művész dallamait Horváth Bence, az MR szimfonikusok trombitaművésze és szólamvezetője, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Karának docense, valamint Kelemen Csaba a Drezdai Filharmonikusok trombitaművésze szólaltatta meg. A duó, amelyet Váradi Judit zongoraművész, főiskolai docens kísért másik előadásban is a barokk zene szépségeit mutatta be az érdeklődőknek, Händel: Adagio és Allegro művével. A nyitókoncert leginkább várt és legnagyobb sikert aratott fellépője természetesen Vásáry Tamás volt. A zongoraművész három Chopin darabbal készült, a közönség azonban nem engedte le a színpadról. Négyszer tapsolták vissza, a ráadások között egyebek mellett Berlioz Rákóczi-indulóját játszotta el a mester. A világhírű zongoraművész közreműködött Mérei Tamás gordonkaművész, a Szombathelyi Szimfonikus Zenekar igazgatójának játékában, majd négykezest játszott Váradi Judit, a Debreceni Egyetem Zeneművészeti Kara főiskolai docensével. A lelkes közönség itt is ráadást kért.

Hegedű, valamint hárfa és szaxofon gálák a „Zenés esték a Nagyerdőn” programsorozatában. Különleges zenei csemegék várták ezúttal is a zenebarátokat Debrecenben. A hegedű gálán Zs. Szabó Mária hegedűművész és Sarkady Katalin zongoraművész mutatott be Magyarországon ritkábban hallható darabokat. A szerzők közül kettőnek is kerek évfordulója van idén. 150 éve, 1864-ben született Johan Halvorsen norvég zeneszerző és előadóművész. A skandináv szerző g-moll szvit című darabját játszotta el Zs. Szabó Mária. 120 éve halt meg Guillaume Lekeu belga zeneszerző. A komponistától csak kevés darabot őriz a zeneirodalom. Ennek oka, hogy a tehetséges zeneszerző nagyon fiatalon, mindössze egy nappal 24. születésnapja után halt meg a 19. század egyik rettegett betegségében, tífuszban. A debreceni koncerten a zenebarátok a szerző G-dúr szonátájában gyönyörködhetnek. Hatalmas érdeklődés kísérte a hárfa estet. Vigh Andrea, hárfaművész, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem rektora és 5 fiatal, tehetséges hárfaművész zenei időutazásra invitálta a hallgatóságot. A



DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KAR



barokk kortól, a romantikán át, egészen a 20. század első feléig adtak ízelítőt a hárfamuzsikából. A szerzők között volt Carl Philipp Emanuel Bach, Donizetti, Chopin, Tournier, de Falla és Csajkovszkij. Astor Piazzolla Café 1930 darabja különleges párosításban, hárfán és szaxofonon szólalt meg. Az est második felében ugyanis már ez a fúvós hangszer kapta a főszerepet. Mario Giovannelli és Puskás Levente szaxofonművészek, valamint Váradi Judit zongoraművész megmutatták, hogy a szaxofonnak nem csak a jazz együttesekben van helye. A művészek előadásából kiderült, hogy mennyi romantika, játékoság és szenvedély van ebben a fúvós hangszerben. A szaxofon gálán Bellini, Dutilleux, Ibert, Decruck egy-egy különleges darabját mutatták be. Az este Jean-Baptista Singelée műve zárta, melyet duóban adott elő az olasz és a magyar szaxofonművész.

A „Zenés esték a Nagyerdőn” programsorozatából idén sem hiányzott az ütős és a rezes gála. Mindkét koncerten az „Ifjú zeneművészek nemzetközi nyári akadémia” művésztanárai mellett a kurzus legtehetségesebb hallgatói is megmutatták tudásukat. Stílusosan ütősen, vagyis dobszóloval kezdődött a hagyományos és mindig nagy érdeklődéssel kísért ütős gála. A koncert elején Szabó István, a Zeneművészeti Kar főiskolai docense, az ütős mesterkurzus művésztanára egy örömhírt osztott meg a közönséggel. A Debreceni Egyetem új hangszereket – xilofont, harangjátékot és marimbát – is vásárolt, amelyek a tanszék hallgatóinak képzését segítik majd. A gálán a nyári akadémia fiatal tehetségei a xilofont és a harangjátékot már használhatták. A koncerten az ütőhangszer mesterkurzus 14 hallgatója mutatta be tudását szólóban és csoportosan egyaránt. Az egyik legkülönlegesebb darabban – Szabó István vezényletével – hat fiatal tehetség összesen 14 hangszert, különböző dobokat, gongokat, harangjátékot- szólaltatott meg. A gála utolsó darabjában színpadra lépett az akadémia vendég művésztanára, Ivana Bilic. A horvát marimbaművész tanítványaival John Thrower: Aurora Borealis című darabját. A nagyszerű bemutató egyben hazai premier is volt. John Thrower első, marimbára írt szerzeményét korábban nem hallhatta a hazai közönség.

A tradicionális rezes gálán a közelmúltban elhunyt Medveczky András kürtművész és tanár emlékére ajánlotta Tekula Endre az akadémia művésztanára az első művet. A koncert első két darabját a mesterkurzusok tehetséges diákjai mutatták be. A kürtzenekar – Tekula Endre vezetésével- Gade: Románcát adta elő. Bizet: Gyöngyhalászok című operájának legismertebb dallamait pedig Káip Róbert harsonaművész és tanítványai mutatták be. A gála a mesterek



DEBRECENI EGYETEM ZENEMŰVÉSZETI KAR



játékával folytatódott. Tekula Endre – Mogyorósi Éva zongorakíséretével – Luigi Cherubini, Szergej Rahmanyinov és Robert Planel egy-egy művét szólaltatta meg. Káip Róbert harsonaművész Richter Edit zongoraművésszel lépett színpadra. Defaye három olyan darabját mutatták be, amelyeket a francia zeneszerző három másik komponista, Vivaldi, Schumann és Stravinsky stílusában írt meg.

A Zenés Esték a Nagyerdőn régiós megjelenési lehetőséget is adott a Nyári Akadémia tanárainak, akik hangversenyeztek Nagykárolyban (Románia), Szatmárnémetiben (Románia), Nyírbátorban, Nádudvaron, valamint Debrecenben a Szabadságtelepi református Egyházközség Templomában és a Cívis korszó rendezvénysorozatában.

A maga nemében különleges rendezvény tehát a nyári idegenforgalmi szezonban nemcsak Debrecen, az Egyetem hírnevét öregbíthette, hanem jelentős szakmai értéket és zenei élményt adott a résztvevőknek.

Debrecen, 2014. szeptember 26.


Dr. Váradi Judit
dékánhelyettes,
a Nyári Akadémia művészeti igazgatója